

КРИВОКОЛЕННЫЙ ПЕРЕУЛОЧЕК

Из музыки к спектаклю „Серебряная свадьба”

Слова Ц.СОЛОДАРЯ

Музыка С.ТУЛИКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно

mf

Ф-лар
(Баян)

Кри_ во_ ко_

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the fourth measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

лен ный пе_ ре_ у_ ло_ чек, где мы встре_

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The key signature and time signature remain the same.

ча лись — ты да я... О_ бы_ кно_

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with quarter notes F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The key signature and time signature remain the same.

вен ный за_ ко_ у_ ло_ чек, о_ бы_ Kno_

ве... о_ бы_ Kno_ вен_ на_ я ска_ мья.

Конец

Кривоколенный переулочек,
 Где мы встречались — ты да я...
 Обыкновенный закоулочек,
 Обыкнове... обыкновенная скамья.

И быстротечные свидания
 И замиравшие сердца.
 И бесконечные прощания
 И у ворот... и у ворот, и у крыльца.

Нет, не проспекты и не улицы
 В своем мы сердце пронесем,
 А переулок, где сутулится
 Дом, предназна... дом, предназначенный на слом.